
العدد ٤٢٢ - ١٠ مايو ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد
مجلة كاملة عن السد العالى
القاهرة

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠



رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان فى الامريكتين ٨ دولارات، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

حكمة

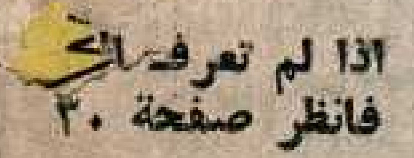
يفتح الرزق وهو سد
فينساب جنوبا فى ارضه وشمالا
هو والنيل واهبا السد
هذا سال تبرا وذاك فاض نضـ...

عزيز اباظة

حذر .. فذر !



● كان مع فتاة سلة تحتوى على عدد من البيض المسلوق ، فباعت لجارة لها نصفه مضافا اليه نصف بيضة ، وباعت الى جارة اخرى نصف مابقى منه ومعه نصف بيضة اخرى ، واخيرا قابلت خادما بالطريق ، فباعت له نصف مابقى منه ، ونصف بيضة اخرى .. ففرغ بذلك ما كان معها من بيض .. فكم كان عددمامعها من البيض ..



اذا لم تعرف الحل
فانظر صفحة ٣٠



صورة الغلاف

بعد جولة فى حى
((سيدنا الحسين)) ،
و ((خان الخليلى)) ،
جلس ((سمير وتهتة))
على قهوة ((الفيشاوى)) ..

الغلاف بريشة الفنان :
محمد التهامى

انظر صفحتى ١٦ ، ١٧



أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

مع هذا العدد ، تقدم عددا آخر من « سمير » عن سدنا العالى، هدية عيد ، هدية رمزية يسهم بها « سمير » فى هذه المناسبة القومية الرائعة ، وهى تحويل مجرى نهر النيل ، والانتهاء من المرحلة الاولى فى بناء السد العالى ..

وكلنا نغنى للسد ، ونتتبع أخبار العمل فيه ، وندرك أن السد معناه زيادة الارض الخضراء ، وزيادة مساحة الارض المزروعة ، قمحا ، وقطنا ، وقصبا . ومعنى هذا ببساطة ، مزيدا من الرخاء للجميع ، مزيدا من النور فى كل مكان ، مزيدا من الملابس الجميلة من قطننا الحريرى لكل فرد ، ومزيدا من المصانع التى ستديرها كهرباء السد العالى ، وسوف يعمل فيها اخوتكم الكبار ، وانتم بعد سنوات قليلة .. وستضىء هذه الكهرباء القرى، ويعيش اخواننا الفلاحون فى النور الذى حرموا منه طويلا .. اننا جميعا ندرك ان السد العالى هو اعظم مشاريع الدنيا خيرا .. انه معجزة على النيل ..

وكم سيسعدكم اليوم ، وانتم تقرأون فى لهفة ماحدث للمهندس «علاء» وزميله المهندس « كندوز » عند زيارته للسد العالى ، وأثر هذا البناء على « دايم » ابن النوبة ، وحكاية « أسامة وطاقية الاخفاء » التى لبسها وشاهد العمل فى السد ، وأسهم فيه دون أن يراه العمال ، و « الشاويش بركات » له حكاية أيضا مع السد ...

ان هذا العدد هدية بحق ، سيجد فيه جيل السد كل شىء عن السد الذى تبنيه سواعد آبائهم واشقائهم ، وعندما يتم البناء كله ، سيقف على قمته طفل عربى ، صامت لايقول شيئا ، وكل ما يفعله أن يشير باصبعه للدنيا كلها ، لتتطلع الى السد ، كأنه يقول ببساطة : « هذا صنع بايدينا ، بسواعدنا ، بعرقنا ، بمالنا ، بخبرتنا ، بعزمنا ... »

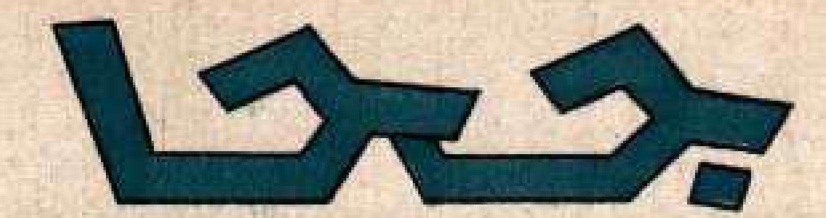
تحية لك يا جيل السد . وتحية لبناة السد . وتحية « للناصر » صانع المعجزة. ونحن نعرف أن التحية الوحيدة له ، أن نكون بحق وصدق فى مستوى السد : علما ، وعملا ، وعظمة ، وانتاجا ...

مع خالص تحياتى وحبى ..

ماما لبنى


السد العالى
بريشة
خايز
بدون تعليق
الحجر لزميله : مبروك .. راح تبقى
حتة من السد !!!
الترجمان : سراب إيه يا خواجه .. دى مية السد !!
الترجمان : لامؤاخذه يا خواجة .. السد الناحية دى !!
آثار النوبة بعد السد !!

رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز



















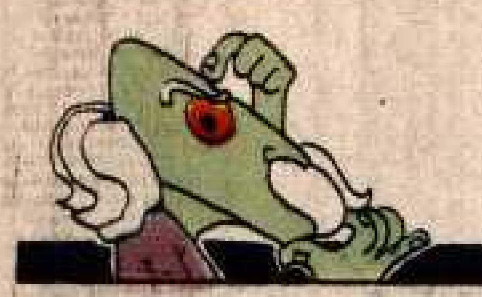








حسام فتحى



قرر «ابوسحتوت» أخذ «جحا» الى القاضى لانه خدعه واخذ منه ٩٩٩ دينارا ، وفى الطريق الى القاضى ادركهما الليل، فقررا قضاء الليلة على جانب الطريق ...







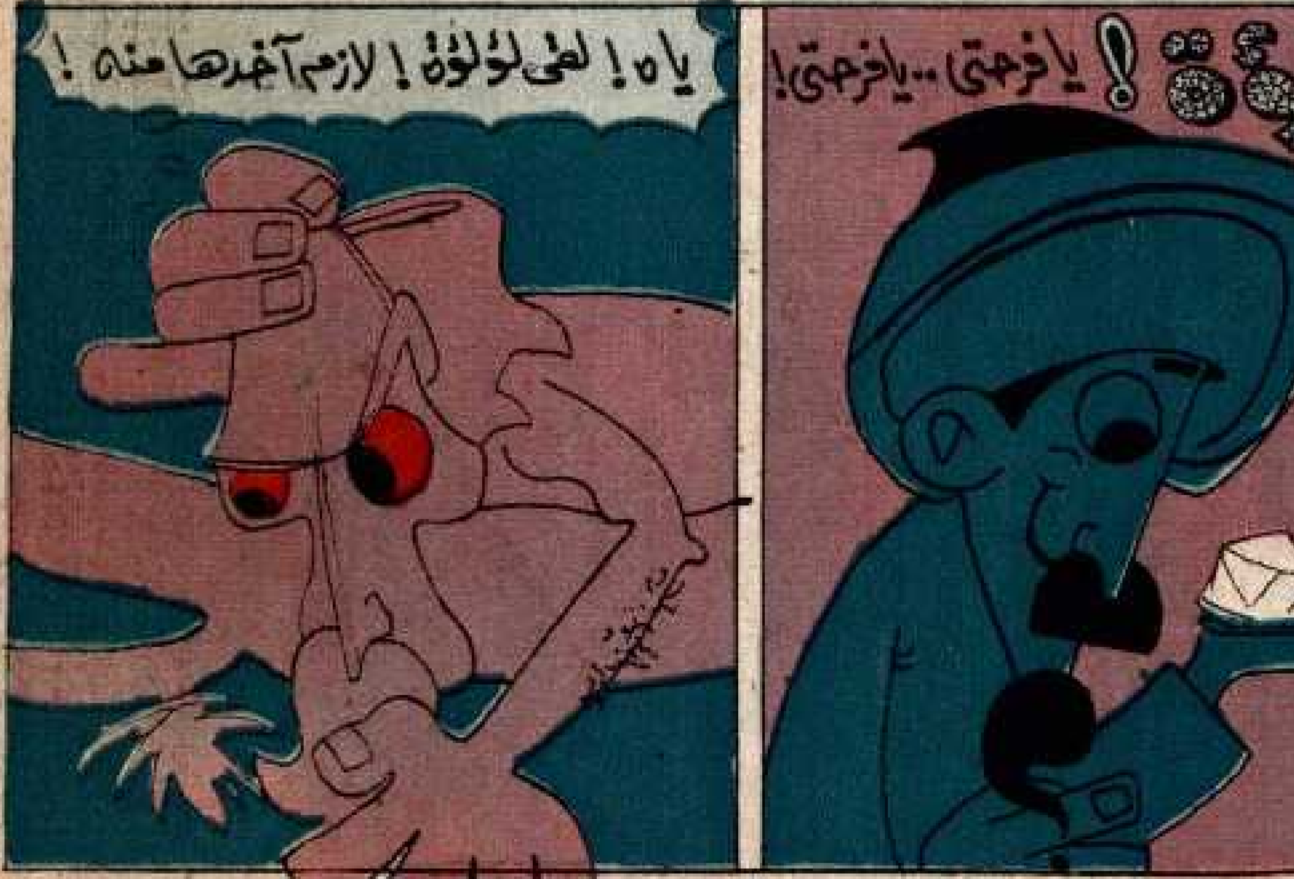












هل ينجح "أبوسحتوت" فى الاستيلاء على اللؤلؤة ؟

انتظر الأحداث القادمة



فاروق سعيد

باسل و صراع في النوبة

















رمزى احمد حافظ



سيناريو وحوار: وليم الميري

للفنان: عدلي رزق الله

اتهم « مرجان » فى جريمة قتل وسجن ، وكان القاتل هو «دياب» الذى أخفى اعترافه فى كوخه فى احدى قرى النوبة، وقرر «باسل» واصدقاؤه مساعدة « مرجان » بالحصول على اعتراف «دياب» وفجأة سمعوا صياح «فلفل» ..

















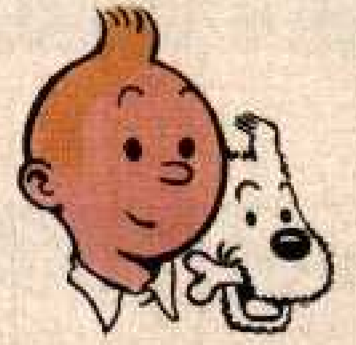
ترى ما سبب ثورة العمدة على الأصدقاء ؟ انتظر الأحد القادم



يوسف سيد يوسف







خطفت عصابة من الجواسيس الاستاذ « برجل » فى سيارة ولما رأى ذلك «تم تم» و « هادوك » قررا مطاردتهم وحاولوا ايقاف احدى السيارات العابرة .. ولكن لم يستجب لهما احد ...















إيه ده اللى بتعمله ده يا كابتن ؟
اسمع كلامى ! المدافع الرشاشة ح تضرب دلوقت .. انت مش فاكر العربية الستروين السودة ؟





فريد مسيحه


لكن أنا متأكد إنى شفت اتنين شاوروا لنا ف الطريق !
وأنا من رأيى إنك تغير نضارتك دى !


البس البالطو أحسن إنت مبلول !
لا ، دلوقت الشمس ح تنشفنى !


هوّفيه شمس فى البلد دى دا المطر دايما نازل !




لوكان معايا شمسية !


شمسية ؟ طبعا معانا - هات يا ميلو الشمسية !


?

مسكين يا برجل".. الوقت بيمر بسرعة وانت بيتبتعد عنا !




ياه ! أخيرا محل سجاير.. عاوز أشترى علبة دخان !!


استمر انت فى المشى ح اغيب لحظة !


الحقونى


مش معقول ! ياترى ح الاقى الكابتن حالته إزيها دلوقت ؟


يا متهوّرين .. يا متوحشين ! مش قادر أفهم بتسوقوا عربيات إزاى وانتم مجانين كده ؟ !



يسرية محمد


ياهمجي! مين اللى أعطاك رخصة سواقة؟
انت مليت الزجاج بالرذاذ


لما أشغل المساحة!
وبعدين؟


من فضلك ممكن تقدم لنا خدمة.. إحنا بنتعقب عربية جماعة مجرمين خطفوا صديقنا الأستاذ برجل اللى..
ياه! نطارد عصابة؟ بكل ممنونية!


إلى الأمام!
برووووم


ألف مليون لعنة... إنت ماتعرفش تسوق العربية زى بقية الناس؟
متأسف!




لكن لازم أوريكم ان السواقين الإيطاليين أحسن سواقين... إلى الأمام وراء المسكين برجل!


نقول لك بقى حكايتنا.. صديقنا برجل صاحب اختراع خطير... وجواسيس دولة كبرى بيحاولوا الحصول على الاختراع ده... علشان كده خطفوه!


...لكن عصابة منافسة بتعمل فى خدمة دولة تانية قدرت تخطفه منهم!
لازم يصدروا قانون يمنع الناس من توقيف العربيات فى الطريق!


...يعنى عصابة خطفت برجل من العصابة الأولى.. أعتقد إنك لازم تهدى هنا!؟
تصليح




!


جرى إيه؟ أنا سامع صوت غريب! تبقى كارثة لو الموتور جراله حاجة!
تاك















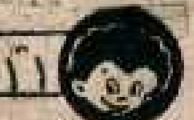






ترى كيف ينتهى الحال بتم تم "وهادوك"؟ انظر العدد القادم


ايمان محمد عبد الرحمن





"دندش" في
سر الأيقونة
خطف ساحر مجهول « فاطمة » أخت « دندش » واخفاها في مكان مجهول وسط الجبال ، واخذ « دندش » و « كراوية » يبحثان عنهما وفجأة انهارت الصخور فسدت عليهما الطريق ..
سيناريو وحوار : رجاء عبد الله
للفنان : صلاح



الصخور سدت الطريق مش ح نعرف نمشي !
مش معقول ! لازم نشوف لنا حل !



أنا شايف مغارة هنا ! يمكن تكون موصلة للطريق !



للأسف ، المغارة مسدودة ؟!
شوف يا "دندش" ! شوف الظاهر إننا وصلنا للساحر !

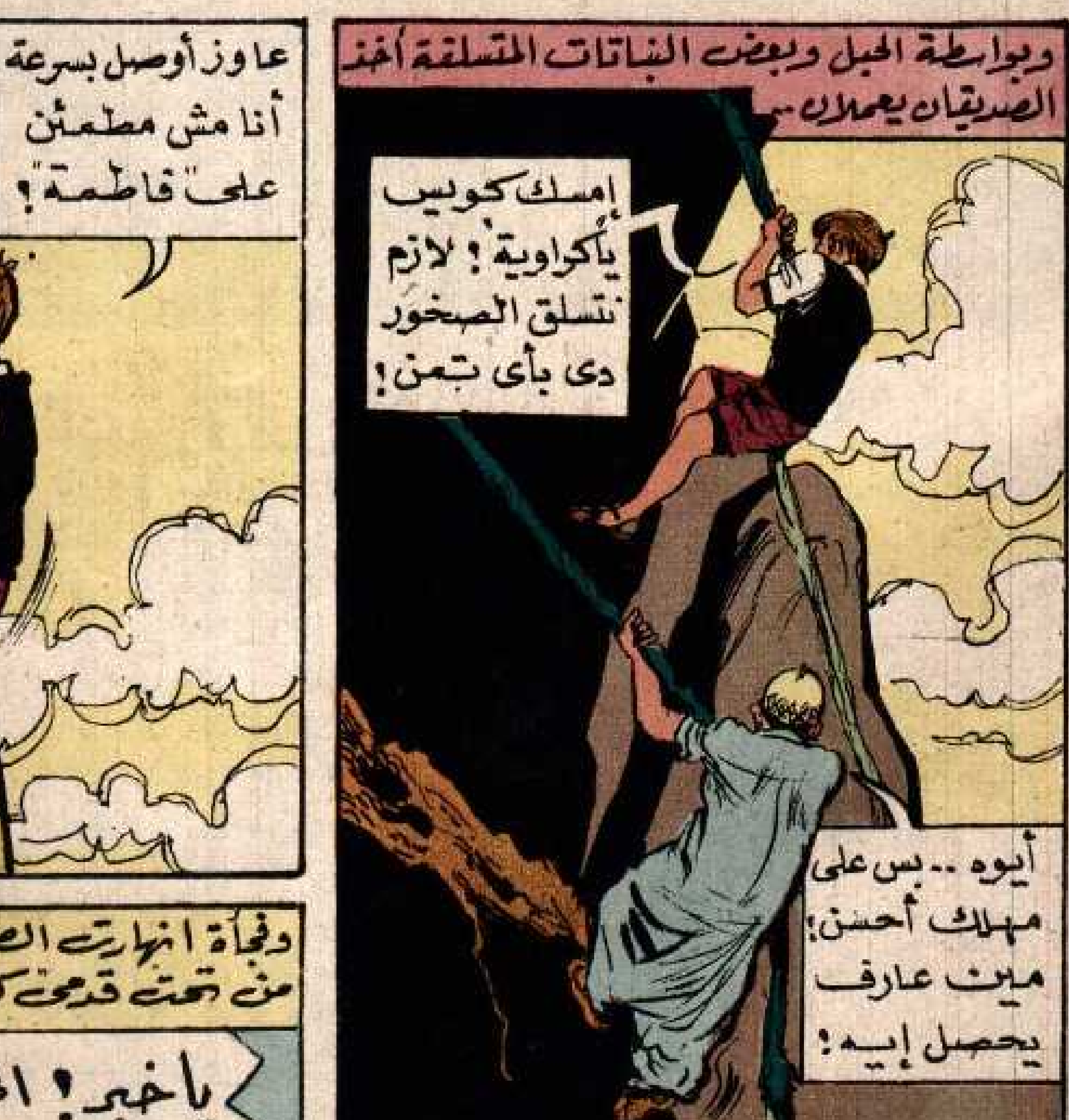


وبالفعل لم يكن ما أشار إليه كراوية إلا مقراً للساحر على صخرة عالية يحيط بها جو رهيب .

ازهار خليل













ترى هل يستطيع "دندش" إنقاذه ؟ انتظر الأحد القادم



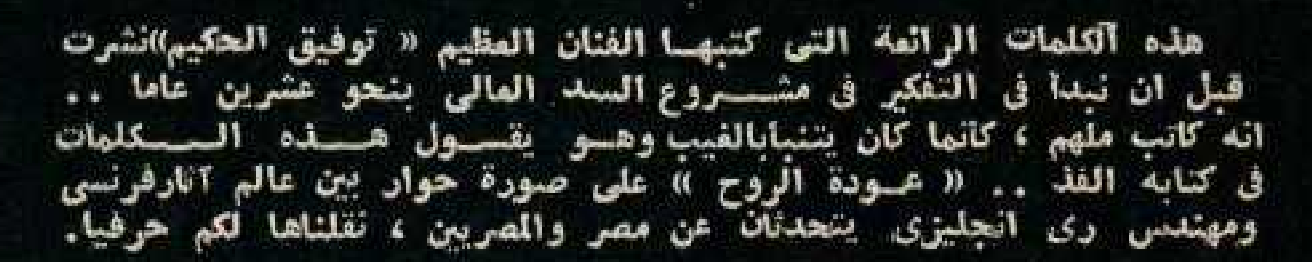
ليل محمد ماهر

قصة من كتاب

عودة الروح



بقلم توفيق الحكيم



هذه الكلمات الرائعة التى كتبها الفنان العظيم « توفيق الحكيم » نشرت قبل ان نبدأ فى التفكير فى مشروع السد العالى بنحو عشرين عاما .. انه كاتب ملهم ، كانما كان يتنبأ بالغيب وهو يقول هذه الكلمات فى كتابه الفذ .. « عودة الروح » على صورة حوار بين عالم آثار فرنسى ومهندس رى انجليزى يتحدثان عن مصر والمصريين ، نقلناها لكم حرفيا.



نظر الفرنساوى الى الفلاحين ، ثم قال معجبا :

ـ ما اجمل ذوقهم .. لون لباسهم كلون سمائهم !

فارتسمت على فم « الانجليزى » ابتسامة تهكم ، وقال :

ـ انك تبالغ اذ تحسب ان لهؤلاء الجهلاء ذوقا .

فأجاب عالم الاثار الفرنساوى بايمان وقوة :

ـ جهلاء ! ان هؤلاء يامستر « بلاك » اعلم منا ! ان هذا الشعب الذى نحسبه جاهلا ليعلم اشياء كثيرة ، لكنه يعلمها بقلبه لا بعقله ! ان الحكمة العليا فى دمه ولا يعلم ! والقوة فى نفسه ولا يعلم ! هذا شعب قديم : جىء بفلاح من هؤلاء واخرج قلبه تجد فيه رواسب عشرة آلاف سنة ، من تجارب ومعرفة رسب بعضها فوق بعض وهو لا يدرى !

نعم هو يجهل ذلك ، ولكن هناك لحظات حرجة تخرج فيها هذه المعرفة وهذه التجارب فتسعفه وهو لا يعلم من اين جاءته . **هذا ما يفسر لنا** ـ نحن الاوربيين ـ تلك **اللحظات من التاريخ التى نرى** فيها مصر تطفر طفرة مدهشة **فى قليل من الوقت .**

لا تظن يا مستر « بلاك » ان هذه الآلاف من السنين التى هى ماضى مصر العظيم قد انطوت كالحلم ولم تترك أثرا فى هؤلاء الاحفاد ..

انك ترتاب فى قولى ، ولكننى اكتفى بان اقول لك : احترس .. **احترسوا من هذا الشعب ، فهو يخفى قوة نفسية هائلة** فى البئر العميقة التى خرجت منها تلك الاهرام الثلاثة .. التى قصدها « شمبليون » بقوله : «لااستطيع ان اصفها ، اذ ان شيئا من اثنين : اما ان كلامى لن يعبر عن جزء من الف مما يجب ان اقول ، واما انى لو اردت رسم أبهى صورة للحقيقة لعدنى الناس مفرقا فى الحماسة او مجنونا ، ولكننى اقول شيئا:

ـ اولئك القوم كانوا يشيدون كعمالقة طول الواحد منهم مائة ذراع .

تلك هى الاهرام ، فنظر اليه الانجليزى وقال باسما :

وكل هذا خرج من بئر .. أية بئر ؟!

فأجاب مسيو «فوكيه» بهدوء:

ـ هذا .. واشار باصبعه الى الجهة اليسرى من صدره !

ـ القلب ؟ ؟ ؟

فسكت الفرنساوى هنيهة ثم قال :

ـ ان لغتنا ـ نحن الاوربيين ـ لغة المحسوسات .. اننا لا نستطيع ان نتصور تلك العواطف التى كانت تجعل من هذا الشعب كله فردا واحدا يستطيع ان يحمل على اكتافه الاحجار الهائلة عشرين عاما !. وهو باسم الثغر مبتهج الفؤاد راض بالالم فى سبيل المعبود. انى واثق ان **تلك الالاف المؤلفة** التى شيدت الاهرام ما كانت تساق كرها كما يزعم «هيرودوت» الاغريقى عن حماقة وجهل.. وانما كانت تسير الى العمل زرافات وهى تنشد نشيد المعبود كما يفعل احفادهم يوم جنى المحصول ، نعم ، كانت اجسادهم تدمى ولكن ذلك كان يشعرهم بلذة خفية ، لذة الاشتراك فى الالم من اجل سبب واحد ..

وسكت عالم الاثار الفرنساوى هنيهة ، كانما يستفسر روح هذه الاغنية التى تأتى مع النسيم ، ثم استطرد يقول :

ـ اتسمع هذه الاصوات



المجمعة الخارجة من قلوب عدة ؟ الا تخالها خارجة من قلب واحد ؟ .. انى أؤكد ان هؤلاء القوم يحسون لدقةهذا الكدح المشترك .. **ماأعجب هذا الشعب صناعيا غدا !**

وهنا اسند المفتش الانجليزى يده الى جبينه لحظة ، كالمتأمل .. ثم قال :

ــ ما كنت احسبك جادا وانت تفهمنى ان بين مصر اليوم ومصر الامس علاقة !

فأجاب العالم الفرنساوى :

ــ واى علاقة ؟! .. قلت واقول ايضا .. ان الجوهر باق دائما .. ان هؤلاء الفلاحين الذين يغنون من قلب واحد ، المتعددون الذين تجمعهم العاطفة والايمان فى واحد ، ما زالوا يحسون بقلوبهم ولا يعلمون تلك العبارة التى كان اجدادهم يندبون بها موتاهم فى الجنائز .

((عندما يصير الوقت خلودا ، سنراك من جديد ، لانك صائر الى هنـاك ، حيث الكل فى واحد)) ..

ان هذه العواطف هى التى شيدت الاهرام .. والا فكيف تريد ان يبنى هذا الشعب بناء كهذا ان لم يكن هذا الشعب قد تحول فى وقت ما الى كتلة آدمية واحدة تستعذب الالم فى سبيل واحد : ((خوفو)) ممثل المعبود ورمز الغاية ..

فلمعت عينا الانجليزى لمعانا لا احد يدرى ان كان بارقـة الاعجاب او القلق ، وهمس وهو يفكر :

ــ صدقت .

فأردف الاثرى الفرنساوى يقول : ((ان هذا الشعب المصرى الحالى ما زال محتفظا بتلك الروح)) .

فسأله : ((اى روح)) ؟!

فأجاب بثقة وتؤدة :

ــ روح المعبود ..

فانزل الانجليزى الغليون من فمه وسدد نظرات جامـدة ساهمة الى النافـذة ، فالتفت اليه الفرنساوى ، وكأنما ادرك ما فى نفس الانجليزى من قلق .

فابتسم خفية ثم وضع يده على كتف الانجليـزى وقال فجاة

ــ اجل يا مستر ((بلاك)) .. لا تستهن بهذا الشعب المسكين اليوم .. ان القوة كامنة فيه ، ولا ينقصه الاشىء واحد ..

ــ ما هو ؟!

ــ المعبود .. نعم ينقصه ذلك الرجل الـذى تتمثل فيه كل عواطفه وامانيه ويكون له رمز الغاية .. عند ذلك ، **لا تعجب لهذا الشعب المتماسك المتجانس ، والمستعد للتضحية اذا اتى بمعجزة اخـرى غير الاهرام ! .**

لقد صدق نظـر الاثرى الفرنساوى

((أمة أتت فى فجر الانسانية بمعجزة ((الاهرام)) لن تعجز عن الاتيان بمعجزة اخرى .. أو معجزات ! .. أمة يزعمون أنها ميتة منذ قرون ولا يرون قلبها العظيم بارزا نحو السماء من بين رمال الجيزة ! لقد صنعت مصر قلبها بيـدها ليعيش الابد ..))

لعل هـذا الاثرى الذى يحيا فى الماضى كان يرى مستقبل مصر اكثر من اى انسان ..

ان مصر قد حملت فى بطنها مولودا هائلا .. وها هى مصر التى نامت قرونا تنهض على اقدامها فى يوم واحد .. انها كانت تنتظر ـ كما قال الفرنساوى ـ تنتظر ابنهـا المعبود رمز آلامها وآمالها المدفونة يبعث من جديد .. ويبعث هـذا المعبود من صلب الفلاح ! ..

اختارها : عبد التواب يوسف



هل انت مستعد لنستانف جولتنا فى ربوع القاهرة .. هل جهزت الكاميرا ؟ ان الكاميرا مهمة جدا .. انها تسجل ماتراه .. نعود اليه بين حين وآخر نستعيد مارأيناه وماكشفناه وماقابلناه .. ان الصورة الان اصبحت احسن معبر عن الحدث .. ولذلك تجدنى افسح المجال لها فى تحقيقاتنا الصحفية عن القاهرة .. هيا بنا فالاوتوبيس فى انتظارنا ..

بقلم احمد الابراشى

متحف قصر النيل

● انشا هذا القصر الامير السابق ((محمد على توفيق)) فى بداية القرن الحالى ، ثم ادخلت عليه عدة اضافات بعد ذلك . وطرازه مقتبس من عدة طرز معمارية شرقية كالفارسي والعثمانى والمغربى . وقد حولت حكومة الثورة هذا القصر الى متحف ، واصبح جزء منه اخيرا فندقا سياحيا باسم ((عمر الخيام ــ المنيل))

ويحيط بالقصر سور حجرى مبنى على طراز الحصون فى العصور الوسطى ، وبه حديقة كبيرة مزروع بها انواع نادرة من الاشجار . والقصر يتكون من عدة مبان هى: ــ قصر الاقامة وجناح الاستقبال وجناح العرش وجناح الوصاية والمتحف .. ومن القاعات الملفتة للنظر .. القاعة الذهبية ، وسميت بذلك لان بها اعمدة ذهبية على هيئة جذوع النخيل ، وتحتوى على عدد من الثريات البللورية .. اما المتحف فيضم ١٤ قاعة توجد بها مجموعة من التحف المختلفة من العصور الاسلامية ، من اسلحة وشمعدانات ومفارش ومخطوطات ومصاحف ومباخر ذهبية وسجاد وصور لاشهر الرسامين .. كما أن بالمتحف قاعة اسمها ((قاعة السلسبيل)) وهى تحوى تحفا رخامية ينساب عليها الماء





متحف الفن الاسلامى

• تحف وآثار من مختلف العصور الاسلامية .. يقع هذا المتحف بميدان ((احمد ماهر)) .. وهذا المتحف اذا زرته ستقف بنفسك على حقيقة الحضارات الاسلامية وقد افتتح عام ١٩٠٣

المتحف المصرى

• يقع هذا المتحف بميدان التحرير ويضم بين جدرانه اعظم الآثار فى العالم على الاطلاق .. آثار فرعونية يرجع تاريخها الى خمسة آلاف عام .. ومن الآثار الملفتة للنظر بالمتحف اثار ((توت عنخ امون)) التى صنعت من الذهب الخالص . وقد انشىء هذا المتحف اولا ببولاق عام ١٨٦٣ ميلادية

متحف قصر عابدين

• افتتح قصر عابدين عام ١٨٧٤ ، ومن يومها اتخذ المقر الرسمى لراس الدولة حتى عام ١٩٥٢ . اقيم على مساحة ٢٤ فدانا .. منها ١٩ فدانا للحديقة وحدها .. تكلف بناء هذا القصر (وقتئذ) ٣ ملايين جنيه .. والقصر يتكون من: السلاملك، جناح الضيوف ، الحرملك (وكان السكن الخاص للملك السابق) . اما المتحف فيتكون من: جناح الاستقبال ـ جناح الملك السابق ـ جناح الملكة السابقة ـ جناح ولى العهد والاميرات ـ جناح الضيوف ـ جناح الملكة الوالدة السابقة .

مساحة الموضوع انتهت وما زال فى جولتنا الكثير .. وفى الاسبوع القادم ندور مع القاهرة الحديثة .. الحديثة جدا .. والى اللقاء يوم الاحد القادم مع اجمل تمنياتى ..

يقدمه : أحمد الإبراشي

يوم الرياضة في "كلية النصر"

احتفلت كلية النصر بالمعادي بمهرجانها الرياضي السنوى .. وقد احتوى المهرجان على اشياء لطيفة ، ومسابقات رياضية كبيرة . رأى «سمير» ان يقدم لقرائه عرضا سريعا عن هذا الحفل الرياضي الكبير

عرض الفروسية



قدم طلبة كلية النصر عرضا للفروسية على ظهور الخيل .. اشبال صغار فى اعمارهم ولكنهم كبار بعقولهم وبقدرتهم العجيبة على ركوب الخيل .. لقد كانوا فرسانا صغارا .. ولكنهم استطاعوا ان ينتزعوا التصفيق فترة طويلة من الوقت

سباق البالونات





يظهر هذا السباق اهمية التعاون .. ويتكون السباق من اربع مجموعات .. كل مجموعة تضم اربعة أفراد .. على كل منهم ان يجرى مسافة ٢٥ مترا .. يسلم فى نهايتها البالون منفوخا الى زميله ليتابع الجرى .. والفريق الفائز هو الذى يصل آخر فرد فيه الى نهاية السباق .

السد العالى



اشترك طلبة الكلية فى تقديم تمثيلية رياضية تمثل مراحل العمل فى سدنا العالى .. وعبروا بالحركات الرياضية عما فى نفوسهم من تقدير واعجاب بهذا العمل ومن احترام واكبار للبدلة الزرقاء ..



ختام الحفل



فى نهاية الحفل وزعت الجوائز على الفائزين - واصطف الجميع ليحيوا كليتهم بنشيد لطيف .. ثم عزفت الموسيقى السلام الجمهورى .

من ألبوم الرياضيين

هذه الصورة اخترتها من البوم الكابتن «صالح سليم» ، انه يلعب التنس برشاقة بالغة ..

ها هو يصد الكرة كاى لاعب محترف فى التنس .. ترى هل يتحول لاعب الكرة الكبير الى لاعب تنس كبير .. او انها هواية .. يؤكد لى هذا « صالح سليم » .. انه يلعب التنس منذ مدة طويلة ويقول :

ان التنس يجعل جسم اللاعب مرنا دائما .. على فكرة الصورة دى قديمة عمرها ٤ سنوات ، التقطت لى بملعب التنس بالنادى الاهلى ، وفى الصورة البرج لم يكتمل بعد وتحياتى لقراء «سمير» الاعزاء ، وارجو منهم ان يرسلوا لى رايهم فى البرنامج التدريبى الذى اقدمه لهم فى التليفزيون ..

وها انا انقل الرسالة والتحيات

انت فين يا ثريا؟





نجمة التجديف «ثريا عبدالوهاب» التى اصبحت نجمة الشاشة الصغيرة يعنى مذيعة التليفزيون .. ان « ثريا » تخرجت فى المعهد العالى للتربية الرياضية .. كانت تحصل على بطولات فى رياضة التجديف .. لكن خطفها التليفزيون .. وانقطعت اخبار ثريا الرياضية .. اننا نريد ان نسمع من جديد عن « ثريا عبد الوهاب » كبطلة للتجديف .. والحقيقة اننى اكتب هذا ردا على استفسارات وأسئلة وصلتنى من قارئات من الاسماعيلية وهى بلد « ثريا » وها انا بدورى اقول انت فين « ياثريا » ؟



مفاجأة..
هدية مجسمة يقدمها لك ميكي
ميكي و محمدين في "أبو سمبل"



أسطورة من النوبة

حبة الرمل المسحورة

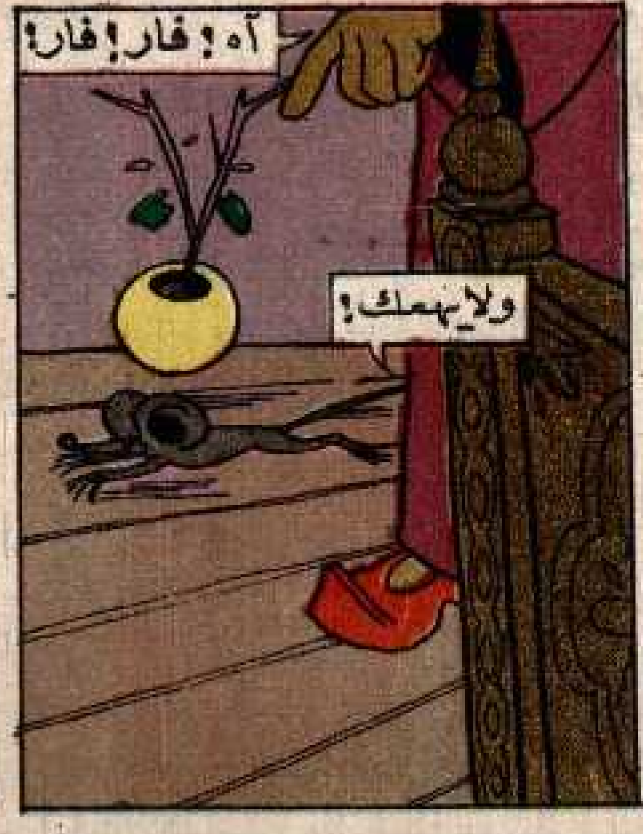






















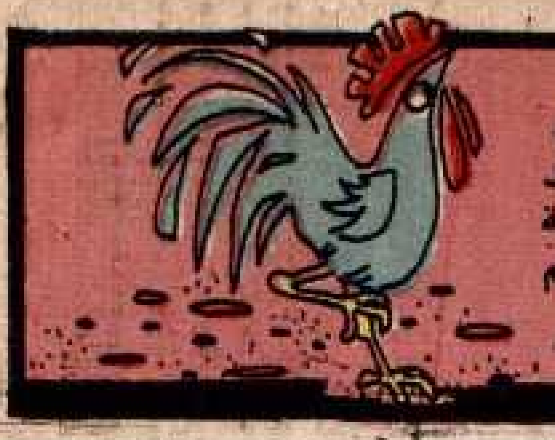


محمد عبد الغفار



سيناريو وحوار: عبد التواب يوسف

للفنان: لطفى وصفى



سرق المرابى الشرير حبة الرمل المسحورة من « دايم » واستعان بها فى هدم قصر « دايم » ، ولكن الكلب والقط والفار أصدقاء «دايم» قرروا مساعدته واسترجاع حبة الرمل فتمكنوا من دخول قصر المرابى والعمل فيه الا أنهم أغضبوا المرابى فقرر طردهم



























ميرفت فتحى



للرسام العالمي
باري BARRY





مفيش مانع .. ننتظر شوية!









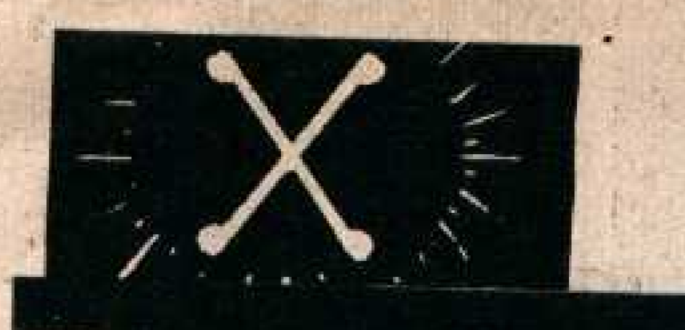








محمد حمدى



« قررت احدى العصابات الاستيلاء على كنز الشبح ، وارسلت « جو » و « بوبا » ليقضيا على الشبح وأعوانه بالغازات السامة ثم يعطيا اشارة لطائرة رئيس العصابة بالهبوط ، ولكن الشبح فاجأ « جو » و « بوبا » قبل تنفيذ خطتهما .







لما يهبطوا ح اعمل لهم ترتيبات تانية!













ترى ماذا يفعل الشبح مع هؤلاء المغامرين ؟ انتظر الأحد القادم


مدحت فتحى



اللاعب الخفى

















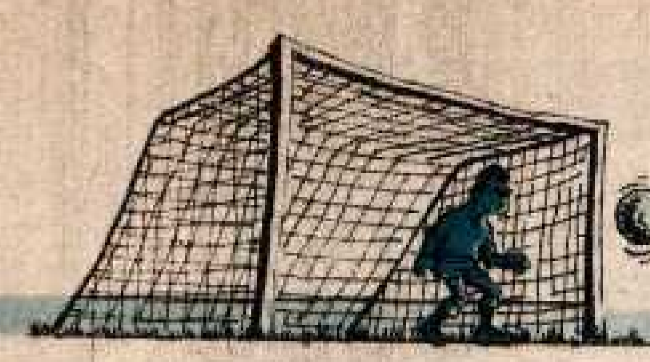


اميمة لبيب عجمى

سيناريو وحوار : صوفى

للفنانة : مادى

كان المنتخب العربى يلاعب فريق « بانتوس » على ارض الاستاد وكان الفريق العربى ينقصه اللاعب الكبير « مدحت الناديلى » الذى اختطفه احد المجرمين قبل المباراة ، وكان الفريق الاجنبى مسيطرا ، ولكن « أسامة » لبس طاقية الاخفاء وقرر مساعدة الفريق العربى بطريقته الخاصة ..























ترى من؟ انظر الأحد القادم

سامى محمد



لوحة جميلة من صنع يديك

حتى لو لم تكونى من هـواة الرسم ، فسوف تستطيعين بسهولة عمل هذه اللوحة فى اوقات فراغك ، تزينين بها غرفتك ، أو تهدينها الى صديقتك ..



وكل ما يلزمك عيدان من القمح، حبوب فول حمراء ، فـول اخضر عدس ... ارز ... قطعة كرتون ـ صمغ ـ برواز صورة .

١ ـ غطى سطح المكتب او المنضدة التى تعملين عليهـا بورق الصحف حتى لا تتسخ من المواد التى تشتغلين بها ..

٢ ـ قصى قطعة الكرتون على مقاس البرواز ، وادخليها فى البرواز ..

٣ ـ ارسمى صورة بسيطة على الكرتون ، واذا لم تكونى من هواة الرسم ، فيمكنك الاستعانة بصورة منقولة من كتاب أو مجلة ليست ملونة والصقيها على الكرتونة ..

٤ ـ غطى الكرتونة بطبقة من الصمغ ..

٥ ـ والآن غطى اجزاء الصورة بعيدان القمح والحبوب ... مثلا تضعين حبات العدس فى المكان الذى سيلون باللون الاصفر ، والفول فى المكان الذى سيلون باللون البنى ، المهم أن توزعى الالوان توزيعا مناسبا وحسب ذوقك ..

٦ ـ بعد الانتهاء من الصـورة اتركيها لتجف ، ويمكنك تلميعها بعد أن تجف ..

والآن علقى اللوحة ، أو قدميها هدية لصديقتك .

مـرحبـاً ... وأهـلاً ... بالصيـف

نحن على أبواب الصـيف ... فصل الانطلاق ، وفى نهاية كل صيف ننتظر الصيف التالى .. وهـذا الفستان الانيق ، البسيط .. انه من قطعتين من نفس اللون ، يزينه شريط ملون، ويمكنك شراء قماشه من الان، لتعمله لك ماما .. أو الخياطة .. لترتديه فى ايام الصيف الجميلة .. انه يناسب بناتنا ابتداء من سن ١٢ سنة ... مبروك عليك مقدما ..



للعناية بالأيدى



● تخلصى من تشققات الايدى بتدلكيهما بالجلسرين .

● اعتنى باظافرك فاجعلى طولهما مناسبا .

● اذا كانت اظافرك من النوع السهل الكسر فيمكنك تقويتها بحمام من الزيت الدافىء مرة كل اسبوع ، وسوف تحصلين على نتائج سريعة فى وقت قصير ..


سمير
و
تهته


ترن ترن .. ترن ترن!
مين اللى بيضرب
بالشكل ده؟ أنا عندى
مذاكرة، ومش عاوز حد يعطلنى!

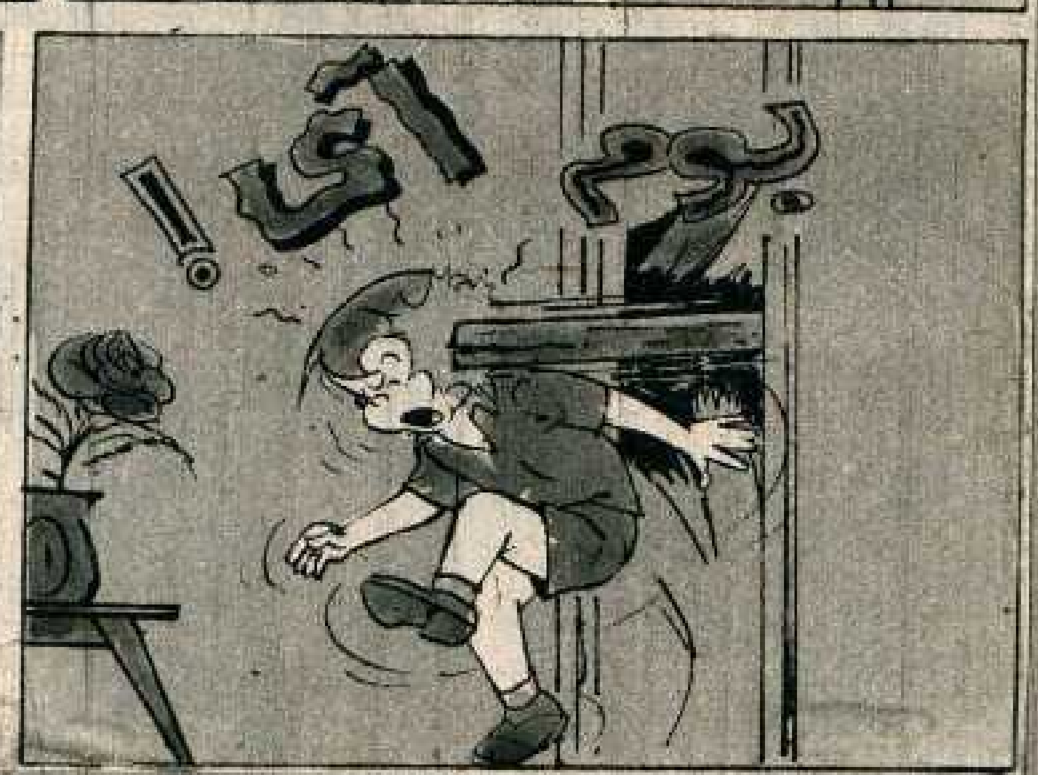

وقام تهته إلى الشرفة ليرى من الطارق من غير أن يراه أحد..
ده سمير وأصحابه.. لا.. مش
ح افتح.. بعدين يعطلونى
عن المذاكرة!


حظناسى.. تهته مش موجود!
يمكن يكون
أغمى عليه!
مستحيل.. أنا لسه شايفه داخل من لحظة!
أنا خايف يكون حصل له حاجة!


نكسر الباب!
فيه عمود خشب هناك أهو.. تعالوا
نشيله ونفتح بيه الباب!


واقترب تهته من الباب ليرى إذا كان سمير وأصدقاؤه
مازالوا واقفين أم لا...
يظهر إنهم مشيوا..
دلوقت أروح أذاكر!


هوب


بوم
آى!


إنت لازم تشكرنا.. لولانا كان زمانك لسه مرمى
على الأرض ومغمى عليك!
من حظك إننا جينا
فى الوقت المناسب!

























جمال عبد الله

للفنان
محمد التهامى

بينما كان الشاويش «بركات» فى دورية الليل رأى فى احدى النوافذ رجلا يحاول طعن الاخر بخنجر ..فجرى الشاويش لينقذ القتيل ويقبض على المجرم ...

















ترى كيف يتصرف الشاويش "بركات" مع المجرم ؟

انتظر الأحد القادم




عاطف عبد الرحمن





جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

خبر الاسبوع

وبعد خمسة أيام ستتحقق المعجزة ويتم تحويل مجرى النهر .. مجرى نيلنا الخالد ، وبهذه المناسبة سنقدم هدية نموذج السد العالي، ستبنيه بنفسك.. ويصبح في كل بيت .. سد عالي ..

ماذا يحيرك؟



تجيب عليها ماما لبنى

س : كانت صدفة رائعة ، أن اقرأ اسم صديق عزيز علي في مجلة « سمير » ، واسمه : « عقيل مصطفى سالم » ،هل يمكن أن تدلوني على عنوانه وتحققوا أملي في لقاء مع أحب أصدقائي ..

محمد حسين خورشيد ـ طنطا

ج ـ يا لها من صدفة جميلة حقا .. عنوان صديقك ١ شارع النادي بمصر الجديدة القاهرة .

اقتراح

موضوعات المحافظات التي تنشرها مجلة «سمير» أكثر من ممتازة وعندي اقتراح وأرجو أن يعجبك ، تقديم هدية علم كل محافظة من محافظات الجمهورية ..

احمد علي عطا الله

اقتراح وجيه .. شكرا .. وسنحاول تنفيذه وفي انتظار اقتراحاتك دائما وتمنياتي لك بالنجاح ..

حل حذر فزر المنشورة على صفحة ٢

في الصفقة الاخيرة ، لابد ان يكون ملعمها بيضة واحدة ، وعلى هذا يمكن معرفة عدد البيض الذي كان معها في السلة وهو «٧ بيضات».






أزياؤنا الشعبية

سيدة من النوبة

زي شعبي لسيدة من النوبة تعال لنرى مم يتكون هذا الزي .

ترتدي صاحبتنا جلبابا فوقه جرجار قصير من الامام .. وله ذيل طويل من الخلف .. ويلاحظ انه خفيف حتى أنه يظهر الجلباب الذي تحته ، وتضع على رأسها منديلا بالخرز ، وتضع على رأسها من الخلف حلية من الخرز تسمى « شوش كنزى » .. وتشبك في المنديل الذي تعصب به رأسها حلية تسمى « قصة الرحمن » وهي تتدلى على جبينها ، وتلبس عقدا من النحاس المطلي بالذهب يسمى « جكود » ، وحلقا يوضع في اعلى الاذن يسمى « فنو » بالاضافة الى زوج من الحلقان اسفل الاذن يسمى « زماين » وزوج غوايش من الفضة تسمى « عاج بزمايم »

جولة مع الأوائل في مدرسة أسماء فهمي



كانت جولتنا هذا الاسبوع فى مدرسة ممتازة ، عيون تلاميذها تلمع بالذكاء ، ومثلهم الاعلى جميعا أبله « نوال السرجانى » لانها صديقة لكل منهم ، وتعرفهم واحدا واحدا بالاسم

● نادية حسين الشعراوى : ٨ سنوات
عازفة اكسلفون بارعة .. وهى الاولى دائما وامنيتها ان تصبح دكتورة ، قد الدنيا ..

● حسن على مرتضى : ٩ سنوات ..
لاعب صاجات .. الاول دائما على فصله ، امله ان يصبح طبيبا « زى بابا »





● عمر عز الدين فودة « على اليمين »
● محمد نشأت المنيرى « على اليسار »
مشرفان على مجلة « صوت الطلبة » فى المدرسة ، وهما اللذان يختاران مواد المجلة ويقدمانها بطريقة ممتازة .. مثل عمر الاعلى الزعيم « غاندى » لانه حرر الهند بدون طلقة رصاص واحدة ..

● هانى حسين الشعراوى ١١ سنة ..
صحفى هاو فى مجلة « صوت الطلبة »
وامنيته ان يصبح مهندسا ويسهم فى بناء وطنه ..





● احمد يوسف عبد الرحمن « على اليمين »
● احمد مواردى « على اليسار »
يحرران باب الرياضة فى مجلة المدرسة ، عضوان فى جمعية التربية الزراعية بالمدرسة ، يقومان بعمل المربات ، والشربات ، ويحاولان استخراج الروائح العطرية ..

تحية السد العالى

اعلاناتنا فى مجلة « سمير » اصبح لها استجابة كبيرة من قرائنا الاعزاء فى جميع أنحاء العالم العربى ، وبمجرد أن نشرنا اعلانا عن عدد السد العالى ، انهالت علينا الرسائل حافلة بانتاج القراء ... تحية لهم جميعا ... وعلى قدر ما يتسع المكان ، ننشر أصلح ما وصلنا ... وشكرا ..
« سمير »

الخير ح يعم بلادنا — والزرع ح تكبر ارضه
بالسد
يتحقق حلم اجدادنا — بطول نيلنا وعرضه
بالسد
تكتر مصانعنا — وتزيد مزارعنا
بالسد
وتلاقى المجد — دايما يلازمنا
بالسد
تسعد لياليـنا — والعامل يصنع
امجاد لبلدنا — وانتاج المصنع
بالسد
واذاكر واطلع — الاول دايما
علشان لما اكبر — افتخر دايما
بالسد

فهد أحمد خليل

مبروك ياصديقى « فهد » لفوزك بمجلد « سمير » الثانى ..



مدهش!
اجمل هدية
لأعظم المشاريع
السد العالى
أنت أيضاً ستبنى السد العالى
ستقضى وقت فراغ ممتع فى بناء السد العالى
احجز نسختك من مجلة سمير يوم ١٧ مايو ١٩٦٤
الثمن كالمعتاد ٣٠ مليما فقط

